

Parler d'art en catéchèse

Pour une approche de l'art sacré



L'Église et l'art

Les papes et les artistes

Concile Vatican II

Parmi les plus nobles activités de l'esprit humain, on compte à très bon droit les beaux-arts, mais surtout l'art religieux et ce qui en est le comble, l'art sacré. Par nature, ils visent à exprimer de quelque façon dans les œuvres humaines la beauté infinie de Dieu, et ils consacrent d'autant plus à accroître sa louange et sa gloire qu'ils n'ont pas d'autre propos que de contribuer le plus possible à tourner les âmes humaines vers Dieu.
(SC 122)

Concile Vatican II

Bien que l'Église ait largement contribué au progrès de la culture, l'expérience montre toutefois que, pour des raisons contingentes, il n'est pas toujours facile de réaliser l'harmonie entre la culture et le christianisme.

Ces difficultés ne portent pas nécessairement préjudice à la vitalité de la foi, et même elles peuvent inciter à une plus exacte et plus profonde intelligence de celle-ci.[...]

A leur manière, la littérature et les arts ont une grande importance pour la vie de l'Église. Ils s'efforcent en effet d'exprimer la nature propre de l'homme, ses problèmes, ses tentatives pour se connaître et se perfectionner lui-même ainsi que le monde. Ils s'appliquent à découvrir sa place dans l'histoire et dans l'univers, à mettre en lumière les misères et les joies, les besoins et les énergies des hommes et à présenter l'ébauche d'une destinée humaine qu'ils expriment sous des formes multiples.

Que les nouvelles formes d'art qui conviennent à nos contemporains, selon le génie des diverses nations et régions, soient aussi reconnues par l'Église. (GS 62)

Paul VI : l'Église et l'art

Votre art consiste précisément à saisir les trésors du ciel, de l'esprit, à les revêtir d'expressions de couleurs, de formes, à les rendre accessibles. Vous avez en effet, cette prérogative qu'en rendant accessible et compréhensible le monde de l'esprit, vous lui conservez son caractère ineffable et transcendant, son halo de mystère, cette nécessité de l'atteindre dans la facilité et, en même temps, dans l'effort.

Jean-Paul II aux artistes

Chaque intuition artistique authentique va au-delà de ce que perçoivent les sens et, en pénétrant la réalité, elle s'efforce d'en interpréter le mystère caché.

Toute forme authentique d'art est, à sa manière, une voie d'accès à la réalité plus profonde de l'homme et du monde. Comme telle, elle constitue une approche très valable de l'horizon de la foi, dans laquelle l'existence humaine trouve sa pleine interprétation.

Pour transmettre le message que le Christ lui a confié, l'Église a besoin de l'art. Elle doit en effet rendre perceptible et même, autant que possible, fascinant le monde de l'esprit, de l'invisible, de Dieu. Elle doit donc traduire en formules significatives ce qui, en soi, est ineffable. Or, l'art a une capacité qui lui est tout à fait propre de saisir l'un ou l'autre aspect du message et de la traduire en couleurs, en formes ou en sons qui renforcent l'intuition de celui qui regarde ou qui écoute. Et cela, sans priver le message lui-même de sa valeur transcendante ni de son auréole de mystère.

Benoît XVI aux artistes

La beauté authentique ouvre le cœur humain à la nostalgie, au désir profond de connaître, d'aimer, d'aller vers l'Autre, vers ce qui est Au-delà de soi. Si nous laissons la beauté nous toucher profondément, nous blesser, nous ouvrir les yeux, alors nous redécouvrons la joie de la vision, de la capacité de saisir le sens profond de notre existence, le Mystère dont nous faisons partie et auquel nous pouvons puiser la plénitude,

L'art, dans toutes ses expressions, au moment où il se confronte avec les grandes interrogations de l'existence, peut assumer une valeur religieuse et se transformer en un parcours de profonde réflexion intérieure et de spiritualité. Cette affinité, cette harmonie entre parcours de foi et itinéraire artistique est attestée par un nombre incalculable d'œuvres d'art qui mettent en scène les personnages, les histoires, les symboles de cet immense dépôt de "figures" - au sens large - qu'est la Bible, l'Écriture Sainte. Les grands récits bibliques, les thèmes, les images, les paraboles ont inspiré d'innombrables chefs-d'œuvre dans tous les domaines des arts, de même qu'ils ont parlé au cœur de chaque génération de croyants à travers les œuvres de l'artisanat et de l'art local, tout aussi éloquents et saisissants



Concrètement, parler d'art sacré aux enfants

Une pédagogie pour chaque âge

Avec les plus petits

- Formuler des sensations
apprécier l'atmosphère du tableau ou d'une œuvre d'art contemporain
- Observer la mise en scène du tableau
Qui fait quoi ? Comment ? Les jeux de regards et de mains, les vêtements...
- Une histoire racontée en une image
Se replonger dans le texte

Avec les moyens

- La place des personnages et leur identité
Mise en scène, figures humaines et surnaturelles, de l'histoire et du temps du tableau (ex. donateurs)
- Comprendre le sens des symboles et les autres acteurs
*C'est là que se placent les animaux.
C'est aussi repérer ce qui distinguent les différents protagonistes*

Avec les plus grands

- Retenir une idée essentielle
chercher les mots clés du tableau, un même titre d'œuvre peut cacher des représentations différentes de ce qui est dit
- Comparer image et texte
La Parole est source de nombreuses représentations mais aussi d'autres textes
- Ouvrir à d'autres représentations
C'est-à-dire, chercher ce qui est commun et non récurrent dans les représentations d'un même personnage par exemple : travail sur les attributs des saints.