

LE PROJET

Il est opportun au vu de l'état et de la taille de l'instrument, de revoir sa conception et son emplacement dans l'église. L'exigüité de la tribune et le manque de largeur de l'ogive ne permettent pas aux sons de l'orgue de remplir comme il se doit la nef. Il serait plus adapté de placer l'orgue restauré et transformé dans le transept à droite de la nef, à la place actuelle de la statue de Saint-Louis. Celle-ci pourrait alors prendre place au fond du chœur, derrière l'autel. L'utilisation de cet instrument serait grandement facilitée pour l'accompagnement des célébrations religieuses. De plus, son utilisation dans un contexte pédagogique et culturel serait idéale. Dans la région, il n'y a pas d'autre instrument de cette taille placé dans le transept. L'accompagnement d'un chœur, d'un ensemble instrumental, ou dans le cadre d'un concert soliste, serait idéal.

L'objectif est de réutiliser le maximum de matériel de l'orgue actuel, celui-ci étant de bonne facture. (sommiers, soufflets, tuyauterie et façade)

L'aspect général de l'instrument devra être homogène avec le style du chœur et permettre aux visiteurs de s'identifier avec ce nouvel instrument « Gehin » emprunt de la facture d'orgues Vosgiennes de la fin du 19ème siècle.

L'ASSOCIATION « ORGUE EN SCÈNE »

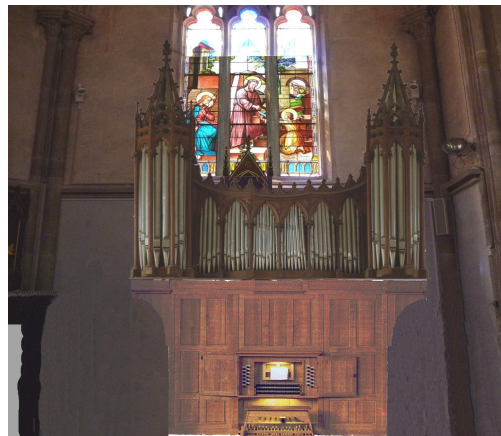
Association à but non lucratif, loi 1901, qui aura pour buts:

- La reconstruction à partir de l'existant de l'orgue de l'église Saint-Louis de Vecoux, en vue d'une utilisation effective dans le cadre liturgique et culturel.
- Animer la vie culturelle du village avec l'utilisation de l'orgue pour la formation musicale, l'organisation de manifestations permettant l'échange entre les arts et ouvrant l'église au plus grand nombre.

La cotisation annuelle est de 12 euros. Il est possible d'adhérer à l'association dès maintenant.



Saint-Louis, placé derrière l'autel.



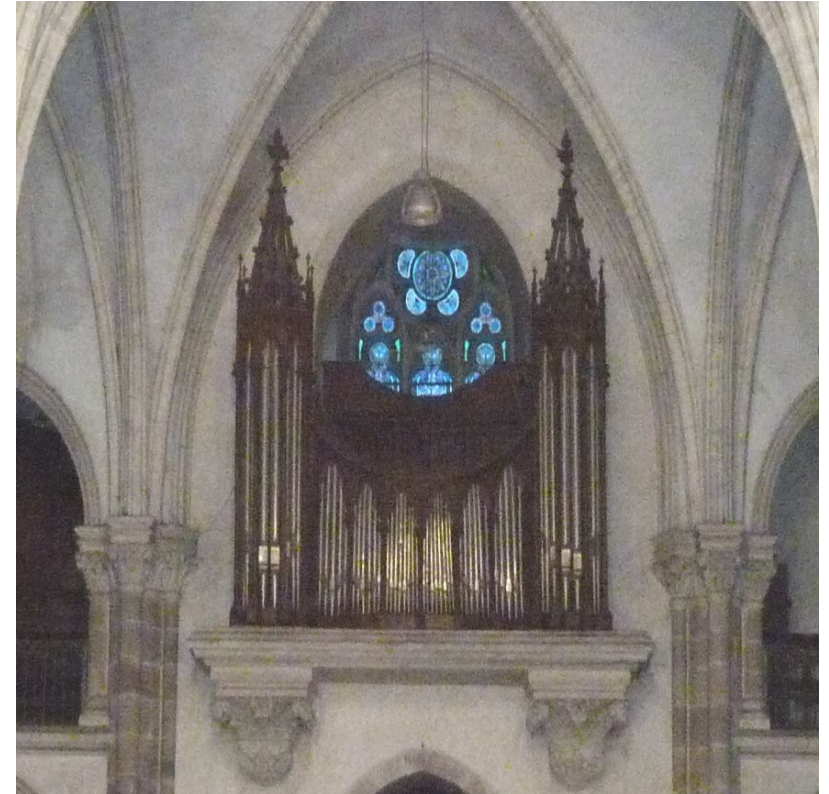
L'orgue restauré et reconstruit placé dans le chœur, à droite.

CONCERT DE NOEL

Au profit de la restauration de l'orgue

Eglise de VECOUX

Dimanche 19 janvier 2014



Chorale L'ECHO DES TROIS VALLEES

Mathilde MICLO et Hélène LEJAL, solistes

Antoine GALVES et Vincent DANIEL à l'orgue



PROGRAMME:

Grande joie sur notre terre, Noël Bourguignon, Mus: Etienne DANIEL
Courrons jusqu' à la crèche, d' après un choral de Bach
Berceuse de Noël, Vieux Noël Suisse, Mus: J. BOVET
Lorsqu' en la saison de glace, Noël de Bresse, Mus: C. VILLENEUVE
Hymne à la nuit, J.P. RAMEAU

Venite Filii, Alessandro GRANDI
Hodie Christus Natus est, L.N. CLÉRAMBAULT
Laudamus te, A. VIVALDI
Esurientes, A. VIVALDI
Ave Maria, L. CHERUBINI

Présentation du projet de restauration

Tant que vivray, Claudin DE SERMISY
Aussitôt que la lumière, Adam BILLAUT
Cantate Domino, G.O.PITONI
Ave Verum, W.A. MOZART
Confitemini Domino, M. DIEUAIDE



Historique de l'orgue :

L'instrument a été construit par les frères Géhin, facteurs d'orgues à Saint-Amé. Selon Emile François, ancien organiste de Dommartin et historien de l'orgue, il fut érigé en 1867, et sa confection fut un désastre financier pour les facteurs d'orgues. Pourtant le traitement de l'organiste (220fr) apparaît dès 1863 dans le budget de la fabrique. L'orgue était-il déjà en place à cette date? Toujours selon Emile François, cet orgue fonctionna durant 45 ans sans réparation, et ce n'est qu'en 1912 que l'organiste B. Conraud, en poste depuis 1867, obtint enfin un relevage, effectué par Henry Didier, facteur à Epinal. Le travail de Joseph Voeglé en 1923, consista à enfermer l'orgue dans une boîte expressive, à modifier la console et à poser un ventilateur électrique. Pierre Huguin semble également avoir travaillé dans l'orgue (flûte 4 décalée en nazard, et tuyaux pincés ou coupés au sommet). En avril 1984, un relevage a été entrepris par Gérard Joly, organiste à Saint-Etienne-les-Remiremont et facteur de pianos. A cette occasion, les tuyaux en bois trop vermoulus ont été refaits en copie par un menuisier local.

La boiserie se décompose en deux parties : une façade néo-gothique en chêne, installée à fleur de tribune, et une boîte expressive en sapin, sous le clocher, derrière la console indépendante. Les tuyaux de façade sont en étain, de Géhin, avec écussons en ogive.

Composition actuelle:

Bourdon 16 - Montre 8 - Bourdon 8 - Gambe 8 - Prestant 4 - Quinte 2 2/3 - Doublette 2 - Cornet 3 rgs - Trompette 8

Il n'y a plus de pédalier.



LE SOUFFLET



LA CONSOLE