

côtés et en pavillon sur plan polygonal pour l'abside.

L'extrémité du chœur est formée d'une abside à cinq pans. À sa droite et à sa gauche, adossées au transept, on observe les deux absidioles demi-rondes des chapelles rayonnantes intérieures.

Des contreforts en saillie, élevés, tout autour de l'édifice, absorbent la poussée de la voûte et du toit. Ils sont reliés aux piliers intérieurs par des arcs-boutants. Les fenêtres sont plein-cintre, de style Roman, pieds-droit et appuis en biais.

## ARCHITECTURE ET ŒUVRES D'ART INTERIEURES.

### LE NARTHEX - LA TRIBUNE

Il abrite le monument aux morts de la Guerre 1914/1918, sa voûte est à croisée d'ogives et quadripartite.

Il est rehaussé d'une tribune qui s'intercale entre le niveau des arcades de la nef et de sa partie haute. Cette tribune loge les emplacements réservés aux choristes et en son centre le buffet d'orgue.



12

Cet orgue provient de l'ancienne église. Il fut offert par Madame Géhin après le décès de son fils Auguste, et inauguré le 7 mars 1869, il avait été construit par le facteur d'orgues Jean-Pierre de Rambervillers.

### LA NEF ET LES BAS - CÔTÉS

Les 12 piliers de la nef centrale sont de forme fasciculaire. Le noyau des piliers est cantonné de quatre demi-colonnes à socle de forme demi-rondes. Les chapiteaux sont à feuillages.

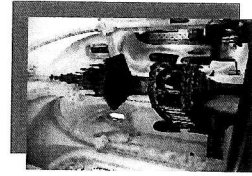
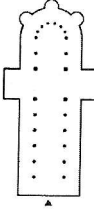
Les 12 Piliers sont le symbole des 12 Apôtres envoyés par le Seigneur pour bâtir son église. On retrouve ces 12 Apôtres sur les vitraux des bas-côtés et à l'entrée de l'abside. Ils sont l'œuvre de C. Champignieulles, peintre sur verre à Bar-le-Duc et réalisés en 1882. On peut admirer Jacques le Mineur, Thomas, Philippe, Simon, Mathieu, Paul, Pierre, André, Jacques le Majeur, Jean, Barthélemy et Jude Thaddée.

Les quatre bénitiers adossés au fond de la nef reprennent les motifs à feuillage et le style des piliers.

Les voûtes de la nef centrale et des bas-côtés sont à arêtes, quadripartites et de forme ogivale. Des arcs s'appuient sur les contreforts, les arcs formerets délimitent latéralement les travées.

### LE TRANSEPT

Rehaussé de la nef par des marches, il est séparé du chœur par une magnifique grille en fer forgé. Dans ses deux absidioles, on peut admirer les deux



13