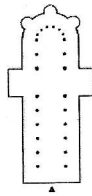
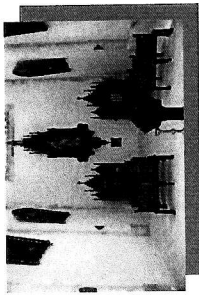


chapelles de style néogothique. À droite, le Sacré-Cœur de Jésus, à gauche, Notre-Dame de Lourdes et un magnifique tableau d'où jaillissent deux grands rayons, l'un rouge, l'autre de couleur pâle représentant Jésus Miséricordieux. Les deux chapelles sont illuminées par les superbes rosaces des extrémités du transept.

La chaire, le baptistère et les confessionnaux en bois sculptés, sortis des ateliers Klein, apportent une note de chaleur dans l'espace. Face à la chaire, un grand Christ en croix fut placé en 1900 en souvenir d'une mission.



LE CHŒUR

Construit en harmonie avec la nef et le transept, il est ouvert sur la lumière par une abside à cinq pans et deux chapelles rayonnantes.

On est saisi par les vitraux dont les couleurs chatoyantes attirent l'œil, les verrières étant d'une hauteur exceptionnelle.

Le vitrail central représente la mort du Christ sur le calvaire : à ses pieds, Marie-Madeleine ; de chaque côté sont représentés Jean, drapé de rouge et la Vierge Marie en violet.

Sur le vitrail de droite, on reconnaît Jeanne d'arc (pas encore canonisée, elle ne porte pas d'auréole). Au centre, la vierge Marie et à sa droite avec sa tiare, St Léon.

Sur le vitrail de gauche on reconnaît



Saint Nicolas avec les trois enfants dans le baquet, Sainte Anne, puis l'évêque saint Prix, patron de l'église.

À l'entrée du chœur, à sa gauche et à sa droite, deux vitraux rappellent la mémoire des deux fils de Madame Géhin (Ernest et Auguste) personnifiés par la représentation des évêques Saint Ernest et Saint Augustin (forme dérivée du prénom d'origine latine Augustus).

Ces vitraux, comme ceux des autres parties de l'édifice, sont l'œuvre de C. Champignieulles.

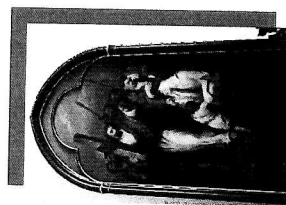
Des stalles en bois sculpté entourent le chœur et son retable, le tout de style néogothique.

La chapelle rayonnante de droite vénère Saint Joseph, celle de gauche Notre-Dame de L'Assomption. Les retables sont de même style que le maître autel.

La double voûte du chœur est à croisée d'ogives, elle est sexpartite sur la partie arrière et quadripartite sur l'avant et les nervures sont de style roman.

LE CHEMIN DE CROIX

Quatorze toiles représentent les scènes de la passion du Christ depuis la condamnation par Ponce Pilate jusqu'à la mise au tombeau. Ces toiles de style baroque se caractérisent par de nombreuses couleurs chaudes et vives. Des zones de lumière et d'ombre donnent aux tableaux des impressions faciales aux personnages. L'artiste saisit les mouvements successifs et les condense en une seule image.



Ces toiles furent restaurées lors des derniers travaux.