

*Jésus dit : « Je suis le Chemin, la Vérité et la Vie ». (Jn 14, 6)*

Ce chemin que le Christ propose pour le suivre nous conduit, par Lui, vers le Père. C'est ce chemin que nous vous proposons de parcourir dans cette cathédrale. Siège de l'évêque, elle est la première église du diocèse.

L'itinéraire spirituel que nous vous invitons à suivre est jalonné d'étapes : lieux des sacrements, œuvres d'art qui disposent à se replonger dans le mystère pascal. A chaque étape, un extrait de la Parole, un commentaire spirituel et un rappel historique ou artistique sont proposés.



*La cathédrale de Saint-Dié est le siège du diocèse depuis sa création en 1777. Auparavant elle était le siège d'un chapitre de chanoines fondé à la fin du VIII<sup>e</sup> siècle par saint Déodat. Cet édifice accueille de nombreuses créations contemporaines suite à sa destruction en novembre 1944.*

*La cathédrale fait partie d'un ensemble roman et gothique comprenant aussi un cloître et une seconde église qui sont tous deux à découvrir.*

*Jésus prit la parole : « Amen, amen, je vous le dis, je suis la porte des brebis. Si quelqu'un entre en passant par moi, il sera sauvé. Moi je suis venu pour que les hommes aient la vie » (Jn, 10, 7, 9)*

Laissons l'agitation du monde extérieur symbolisée dans les vitraux de Lucien Lautrec de part et d'autre de la porte, pour découvrir cette cathédrale. Entrons dans la paix et laissons Dieu entrer en nous.

Dès le seuil Jésus nous attend et nous accueille. Il est là.

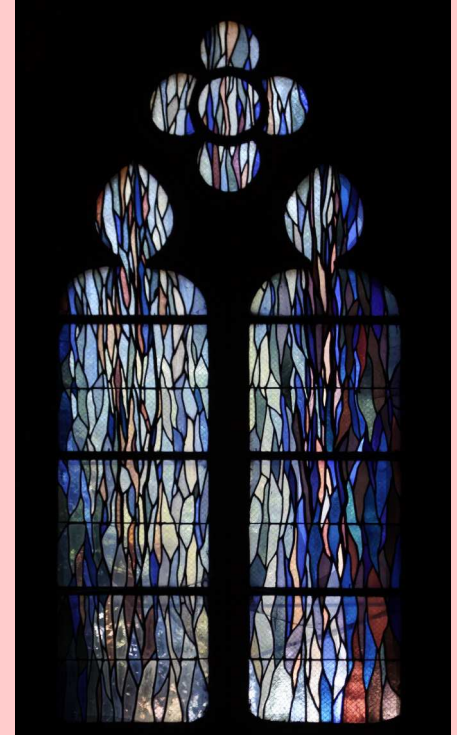


*La façade de la cathédrale est une réalisation classique assez massive avec ses deux tours coiffées de bulbes datant de 1711-1714. Due à Giovanni Betto, architecte italien installé en Lorraine, elle montre l'influence palladienne dans l'architecture lorraine de cette époque. Cette façade qui domine la place s'impose dans la cité de Déodat et dominait le quartier du chapitre détruit lors de l'incendie de la ville en 1944.*

*Par le baptême, vous avez été mis au tombeau avec lui, avec lui vous avez été ressuscités, parce que vous avez cru en la force de Dieu qui a ressuscité le Christ d'entre les morts.. (Col. 2, 12)*

Proche de la porte, le baptistère marque l'entrée dans l'Eglise. En étant plongés dans l'eau, nous avons été plongés dans la mort et la résurrection du Christ pour renaître d'eau et d'esprit.

*Le baptistère de la cathédrale rappelle les premiers baptistères, piscines pour un baptême par immersion. Placé près de la porte, il indique aussi que le baptême est l'entrée dans l'Eglise, communauté des baptisés.*

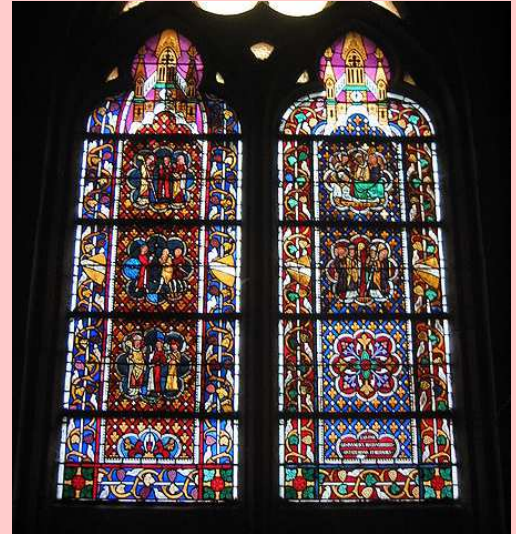


*Jésus sortit et alla dans un endroit désert, et là, il pria. (Mc 1, 35)*

De tous temps, des hommes ont cherché dans la solitude à rencontrer Dieu. Déodat ressent lui aussi cet appel et vient se retirer dans le Val de Galilée.

Rejoint pour sa réputation de sainteté, il fonde un monastère à l'origine de la ville de Saint-Dié.

Sachons profiter du silence qui s'offre à nous pour nous retrouver et nous mettre à l'écoute de l'invisible.



*Dans cette chapelle latérale, sont conservés les vitraux les plus anciens de la cathédrale. Ils montrent sur deux lancettes plusieurs scènes de la vie de saint Déodat, fondateur de la cité, patron de la cathédrale et du diocèse.*

*es vitraux autrefois éparpillées dans le chœur, ont été rassemblés ici. ils répondent ainsi, dans la discrétion, aux verrières contemporaines tout en nous rappelant l'enracinement dans un lieu et dans l'histoire de notre Eglise diocésaine et locale.*

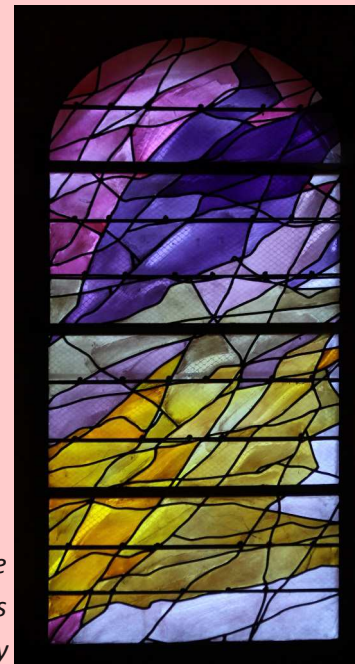
*Au commencement était le Verbe... En lui était la vie, et la vie était la lumière des hommes ; la lumière brille dans les ténèbres et les ténèbres ne l'ont pas arrêtée. (Jn, 1, 1-5)*

La nef de la cathédrale nous invite à avancer vers l'Autel et la Parole, comme vers la lumière qui perce les ténèbres.

Cette lumière donnée pour tous, est à entretenir intérieurement par la prière dans ce mouvement vertical qu'illustrent les vitraux de GenevièveASSE, dans les fenêtres hautes de la nef, côté droit. Leur faisant face, c'est une aube nouvelle qui est décrite par Dominique Gutherz alors que Jacques Bony, dans les petites fenêtres du collatéral droit, illustre la naissance du monde. .

*Si les verrières attirent les regards et les conduisent vers le lieu de la rencontre à la croisée du transept, la nef de la cathédrale renferme bien d'autres trésors dont ses magnifiques chapiteaux romans du début du XII<sup>e</sup> siècle. Au détour de notre chemin, nous pourrons y rencontrer Mélusine ou encore assister à une « messe romane ».*

*Orientée vers la lumière du soleil levant, la nef est le lieu où se rassemble communauté chrétienne pour participer à la liturgie célébrée dans le chœur. .*



*A Emmaüs, Jésus se mit à table avec eux. Il prit du pain, le rompit et leurs yeux s'ouvrirent ; ils le reconnurent. (Lc, 24, 30-32)*

L'autel est la table de la rencontre, celle du Pain partagé.

Le pain partagé, corps livré pour nous, nous assure de son amour inconditionnel qui passe par la croix.



*La croisée du transept marque à la fois le lieu de la rencontre et, dans cette cathédrale, le passage du roman au gothique. Le roman de Lorraine du Sud devient un gothique toulousain.*

*Aujourd'hui un mobilier contemporain dû à Philippe Kaepelin y a pris place avec crucifix, autel, ambon, cathèdre et siège du président.*

*A Nazareth, Jésus entra dans la synagogue et il se leva pour faire la lecture. On lui donne le livre du prophète Isaïe... (Lc, 4, 16-18)*

L'ambon est la table de la Parole, celle des prophètes qui ont annoncé la venue du Sauveur, celle du Christ proclamée dans l'Évangile mais aussi celle des prédicateurs qui actualisent cette Parole pour qu'elle demeure Parole de vie pour le monde d'aujourd'hui



*Les verrières du transept nous font entrer dans le mystère de la foi : Mort et Résurrection. C'est Jésus à Gethsémani par Alfred Manessier et la compassion de la Vierge par Jean Le Moal.*



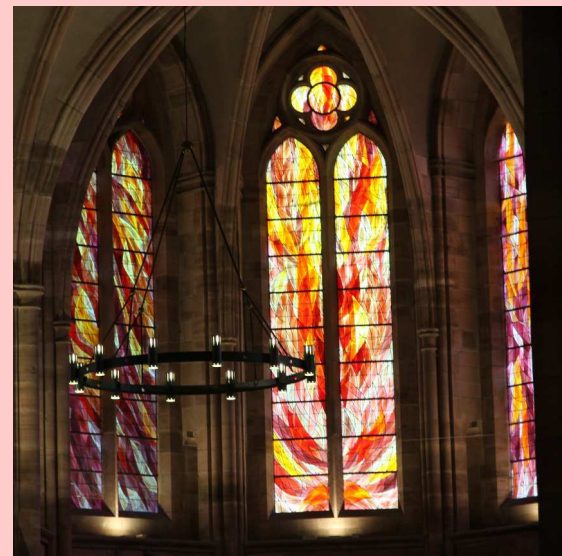
*Pourquoi cherchez vous le vivant parmi les morts ? Il est ressuscité. Rappelez-vous ce qu'il vous a dit.*

*(Lc, 24, 5-6)*

Par le don de lui-même, Jésus nous rappelle que la vie est toujours la plus forte. Chemin, Vérité et Vie, personne ne va vers le Père sans passer par lui.

C'est cette illumination du matin de Pâques, lumière de la résurrection, bonne nouvelle apportée par les femmes, que Jean Bazaine illustre dans les verrières du chœur.

Cette bonne nouvelle nous avons, nous aussi, à l'annoncer.



*Dans les verrières du chœur, Jean Bazaine, qui dirige la création de l'ensemble des vitraux de la cathédrale, illustre le mystère pascal qui fait passer de la mort à la vie.*

*Le chœur offre aussi une occasion de renouer avec le passé de la cité par le reliquaire de saint Déodat en céramique émaillée et les copies des peintures murales dont une nous rappelle les privilèges du chapitre de Saint-Dié.*